

Transitant

CERÀMICA CONTEMPORÀNIA AL MUSEU DE LA TERRISSA DE QUART

TEXT I FOTOS: CRISTINA MÀRQUEZ

Transitant dona títol a l'exposició de Jordi Marcet i Rosa Vila-Abadal que, del 9 de juny al 22 de juliol del passat any, s'ha pogut veure al Museu de la Terrissa de Quart. La mostra és un recorregut per l'obra dels últims anys, en el que es revisen quatre conjunts de treballs. *Flors Humanes*, realitzades en gres i caracteritzades per un subtil surrealisme i *Pells de Natura*, quadres de grans dimensions, també en gres i formats per pinzellades ceràmiques que reproduïen les textures, els ritmes i els colors de la natura, obren l'exposició. Tot seguit, trobem el conjunt *Escrit al Blanc*, on el blanc de la porcellana i la lletra són els pro-

tagonistes en peces com "Circular oberta", "Equilibri" o "Coccolits impresos". El conjunt Punts sobre blanc tanca el recorregut i ens mostra "Punts de visió", "Porta Europa" o les "esferes de punts oscil·lants" entre d'altres treballs, també realitzats en porcellana. Els quatre grups d'obres s'articulen al voltant d'una peça titulada "Negra amb fragments", produïda ex profès per aquesta exposició.

Cada conjunt té la seva identitat però, com els mateixos autors expliquen, totes elles tenen quelcom en comú i és l'acte de reunir pacientment petits elements per donar origen a una nova unitat amb entitat pròpia. Aquesta repetició d'elements, ja si-

gui en el dibuix o a través de les petites formes ceràmiques, genera una vibració en els seus treballs que esdevé un tret distintiu de la seva obra i defineix un llenguatge propi. Es tracta de peces pensades, que neixen de la reflexió i que es gesten en un acte pràcticament de meditació. El resultat és una obra que convida a la contemplació i que estableix una íntima connexió amb l'espectador. D'alta banda, aquest treball a quatre mans, ens brinda una obra innovadora i en constant evolució, que indaga en les formes sense perdre la seva essència i que reivindica la ceràmica d'art sense complexes. Cal destacar, també, la dificultat tècnica de mol-





tes d'aquestes peces que, a priori pot passar inadvertida, però que clarament requereix d'un profund coneixement de la matèria.

Jordi Marçet i Rosa Vila-Abadal tenen una llarga trajectòria pel que fa a la creació artística i viuen l'experiència creativa plenament, portant-la més enllà de la pròpia obra, ja sigui compartint generosament el seu procés creatiu amb els assistents en l'acte inaugural de l'exposició, en conferències o allà on se'ls reclami i també, a través de totes les activitats de les que participen per tal

de donar a la ceràmica el lloc que li pertoca.

Transitant ha estat la tercera de les quatre mostres programades per al 2018, sorgides de la col·laboració entre el Museu de la Terrissa de Quart i l'Associació Ceramistes de Catalunya. Una iniciativa que neix de la voluntat de dinamitzar l'espai museístic alhora que es dona a conèixer les tendències actuals de la ceràmica contemporània a través de l'obra de socis de l'ACC. Aquesta col·laboració continua el 2019 amb noves i interessants propostes expositives. ●

1. "Flors humanes" i "Pells de Natura"
2. "Circular Oberta"
3. "Esfera de punts oscil·lants nº1"
4. "Porta d'Europa"
5. "Flors humanes"
6. Jordi Marçet a *Escrit al blanc*