

# ROSA VILA-ABADAL Y JORDI MARCET

ANTONIO VIVAS

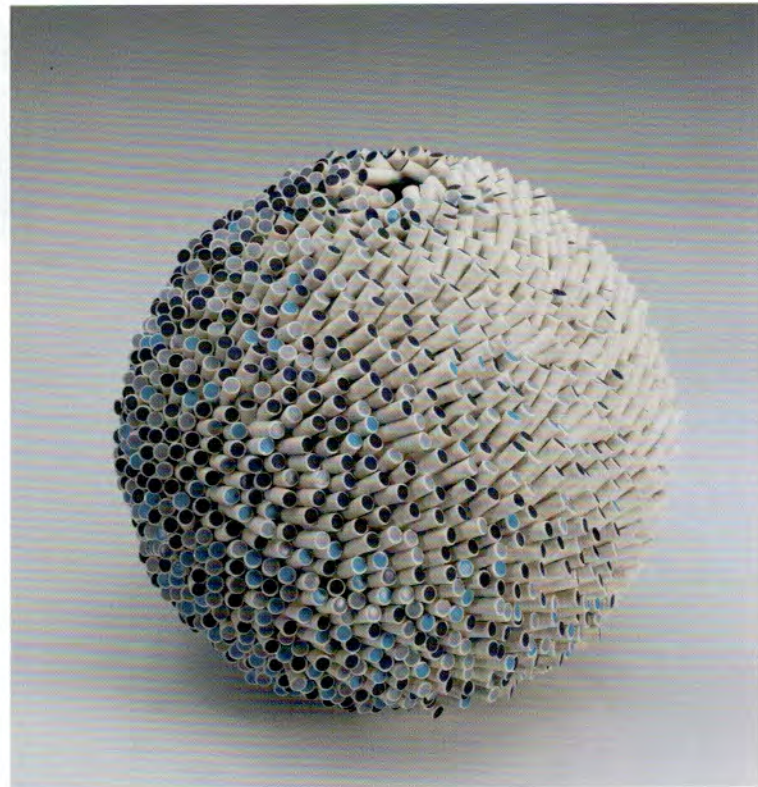


Desde 1998 Jordi Marcet y Rosa Vila-Abadal donde aparecieron en esta revista concretamente en la pág. 5, núm. 64 hasta la espléndida obra cerámica que brillaba con especial intensidad en la portada del núm. 151 de 2019, han aparecido 18 veces en nuestras páginas, naturalmente su primera exposición fue muy anterior, concretamente en 1969 en Barcelona. Rosa Vila-Abadal (Barcelona, 1950) y Jordi Marcet (Barcelona, 1949) son dos grandes artistas que trabajan de forma coral magníficamente, basta leer dos artículos publicados en 1998, por una parte, el de María Dolors Giralt titulado "Entre culturas" sobre su exposición en el Museo de Cerámica de Barcelona, donde encontramos las claves de su obra cerámica y por otro, el artículo publicado en el núm. 106, pág. 20, de la mano de Eva Rodríguez con el título de "La luz de la oscuri-

dad" un oxímoron maravilloso que nos acerca a su exposición del Centro de Difusión Cultural del Obispado de Vic en 2007, aquí encontramos unas impresionantes instalaciones que iban de un mar de "dedos" o "cuencos" formando un lenguaje virtuoso que permite muchas interpretaciones pero que no deja a nadie indiferente.

Arriba: "Cercados". 27 x 25 cm. Porcelana.





Sintiendo a flor de piel el fuego, la tierra, la luz y la noche, mediante puntos, dedos y fragmentos

Arriba, a la izquierda: "Cucharas". 40 x 17 cm. Gres. Derecha, arriba: "Esfera de puntos oscilantes n.º 4". 25 cm de diámetro. Porcelana. Derecha, abajo: "Haz de cilindros con periódico". 51 x 51 x 14 cm. Porcelana.

Ya en su página web [www.terracroma.net/jordirosa/galeria.php](http://www.terracroma.net/jordirosa/galeria.php) se puede ver que su obra abarca diferentes disciplinas artísticas, siempre desde la sensibilidad de su obra cerámica, por tanto tenemos: cerámica, escultura, instalaciones y pintura, entre otros lenguajes artísticos. En el universo pictórico, lo que domina es la composición y un relieve que da profundidad a la obra y ya que vamos de mencionar algún oxímoron que otro, diremos que son obras de escultura en pared. Aquí destacan las obras tituladas: "Brollador", "Tirant fragments", "Eixir" con dedos, fragmentos y otros elementos compositivos, también podemos disfrutar de la serie Pell (piel) de mar, de foc, de terra, d'herba, de boira, de nit y de llum, donde exploramos las composiciones que nos recuerdan momentos soñados y reflexiones, ya sean del mar, del fuego, >





> de la tierra, de la luz y de la noche, entre otros. Los tamaños son considerables desde 100 x 100 cm hasta los 130 x 130 cm, siendo el gres y la porcelana el vehículo habitual en su obra cerámica. Además hay que destacar otras obras del mismo grupo, empezando por "Letras de letras", "Punts de visió" y "Retalls de premsa" donde encontramos letras cerámicas, sus puntos más conocidos y porcelana impresa. Las composiciones de estas obras está marcada por cadencias y contrastes de los elementos compositivos más diversos. El grupo principal de obra cerámica se crece en formas tipo "Vessel" hasta las formas de escultura cerámica con referencias en formas conocidas de la cerámica, en estas páginas hemos disfrutado de obras como "Caja de retratos" de 2001 publicado en el núm. 79, pág. 4; otra caja nos ilustra con el título "Caixa Camesmeja" de 2002, pág. 87, núm. 81; mientras en el mismo año encontramos un plato con figuras en la pág. 77, núm. 82, un período donde la figuración narrativa era importante; mientras "Caramots" nos encanta ya en 2003 en el núm. 87, pág. 5; otras piezas son de clara influencia arquitectónica, con líneas muy definidas, ya en 2006 en pág. 8, núm. 103; más en esta línea encontramos una estructura más o menos cubica con relieves pronunciados y vivos colores, hablamos de la obra de 2008 publicada en la pág. 8 del núm. 109; un año después, concretamente en 2010 vemos "Eixir" conformado con infinidad de pequeños elementos de cerámica, en este caso dedos de cerámica, algo que tendrá gran protagonismo en su obra conjunta, hablamos de 2010 y publicado en la pág. 3, núm. 119; En 2014 aparece publicada una foto con la obra de escultura cerámica titulada "Puerta de Europa" en la pág. 16, núm.

135, realizada con innumerables puntos de cerámica, básicamente cilíndricos, con las puntas de colores, una técnica que ha sobrevivido hasta la portada del núm. 151, anteriormente mencionada, dentro de este grupo de obras destacan las obras en porcelana tituladas "Rotación" y "Monolito"; piezas de crecimiento vertical, en esta familia tenemos una pieza vertical cubierta de cucharas de cerámica. Desde una de las obras iniciales destaca del uso de letras de cerámica como "Parauls" hemos visto crecer este concepto tan impactante visualmente hasta la obra titulada "Circular Abierta", básicamente un cilindro envolvente con letras en su interior. "Cercados" es otra obra cilíndrica con infinidad de dedos en su interior, una pieza impactante por su fuerza visual. Las instalaciones son también una obra épica de estos dos maestros de la cerámica actual, expuestas en el Centro de Vic, anteriormente mencionado.

Creadores de un lenguaje cerámico original y ciertamente singular han hecho de su obra una referencia obligada entre la cerámica actual, lo que nos acerca a los movimientos o corrientes principales del arte, demostrando lo universal que es la cerámica actual, gracias en parte a Jordi Marcet y Rosa Vila-Abadal. □

Arriba, a la izquierda: "Letras de letras", 100 x 100 cm. Porcelana. Arriba, a la derecha: "Monolito". 16 x 52 cm. Porcelana.