

- JORDI MARCET Y ROSA VILA-ABADAL -
EL EFECTO VIBRACIONAL DE LOS ELEMENTOS MÚLTIPLES

Jordi Marcet y Rosa Vila-Abadal constituyen desde sus orígenes uno de los equipos artísticos más destacados en el arte cerámico contemporáneo catalán.

Trabajan de forma conjunta con una metodología, que ellos describen como “dos pensamientos, más comunicación, más debate. El resultado, la materialización a cuatro manos de cada obra”.

. 22 . Desde sus inicios la propuesta se ha ido sofisticando, hasta llegar a las obras actuales, de una elevada complejidad técnica y estética. Múltiples elementos configuran la piel de la obra final. Consiguen así, un efecto de una belleza extraordinaria, de gran potencia visual. Además, pocos artistas como ellos han sabido imprimir a sus obras un carácter propio que los identifique a lo largo de su carrera.

Esta evolución, este ir cada vez más allá y explorar nuevos lenguajes estéticos y efectos visuales, forma parte del ADN de los autores. Mantienen una lucha constante en pro del desarrollo personal y la mejora de la sociedad. No en vano, en mayo del 68, aun muy jóvenes, ya estaban en París participando de la revuelta que quería llevar “la imaginación al poder”, entre otras reivindicaciones. Para ellos, pues, expresión artística y pensamiento vital están en total sintonía y una no se entiende sin el otro.

También es importante destacar el compromiso de Jordi y Rosa con la cerámica de su país, en tanto que llevan años trabajando en la Junta Directiva de la *Associació Ceramistes de Catalunya* (acc@ceramistescat.org), de la cual actualmente Marcet, es presidente. Esta asociación reúne a más de 300 profesionales y tiene su sede en Barcelona, donde se realizan exposiciones, conferencias, biblioteca especializada. Además, la ACC publica la prestigiosa revista *Terrart*.

En una reciente exposición suya en el Museo de Cerámica de Argentona “Museu del Càntir” (www.museucantir.org) queda clara la madurez artística alcanzada por los autores. Se observa un nivel de excelencia, tanto en la propuesta estética, como en el dominio de la técnica y del lenguaje contemporáneo. Vemos

como manejan la materia con rigor, partiendo del gres o la porcelana. Aplican color y elementos matéricos múltiples (puntos, letras o números) con gran atrevimiento, complementado con la transferencia calcográfica de letras, de ahí el título de la muestra de “Caligrafía Puntual”.

En cuanto a la propuesta estética, encontramos en casi todas las obras un elemento geométrico de base. También letras corpóreas del abecedario, todo dispuesto de forma que uno no sabe si es orden o es caos. Esto le confiere a la obra, un efecto estético que podemos definir como “vibrante”.

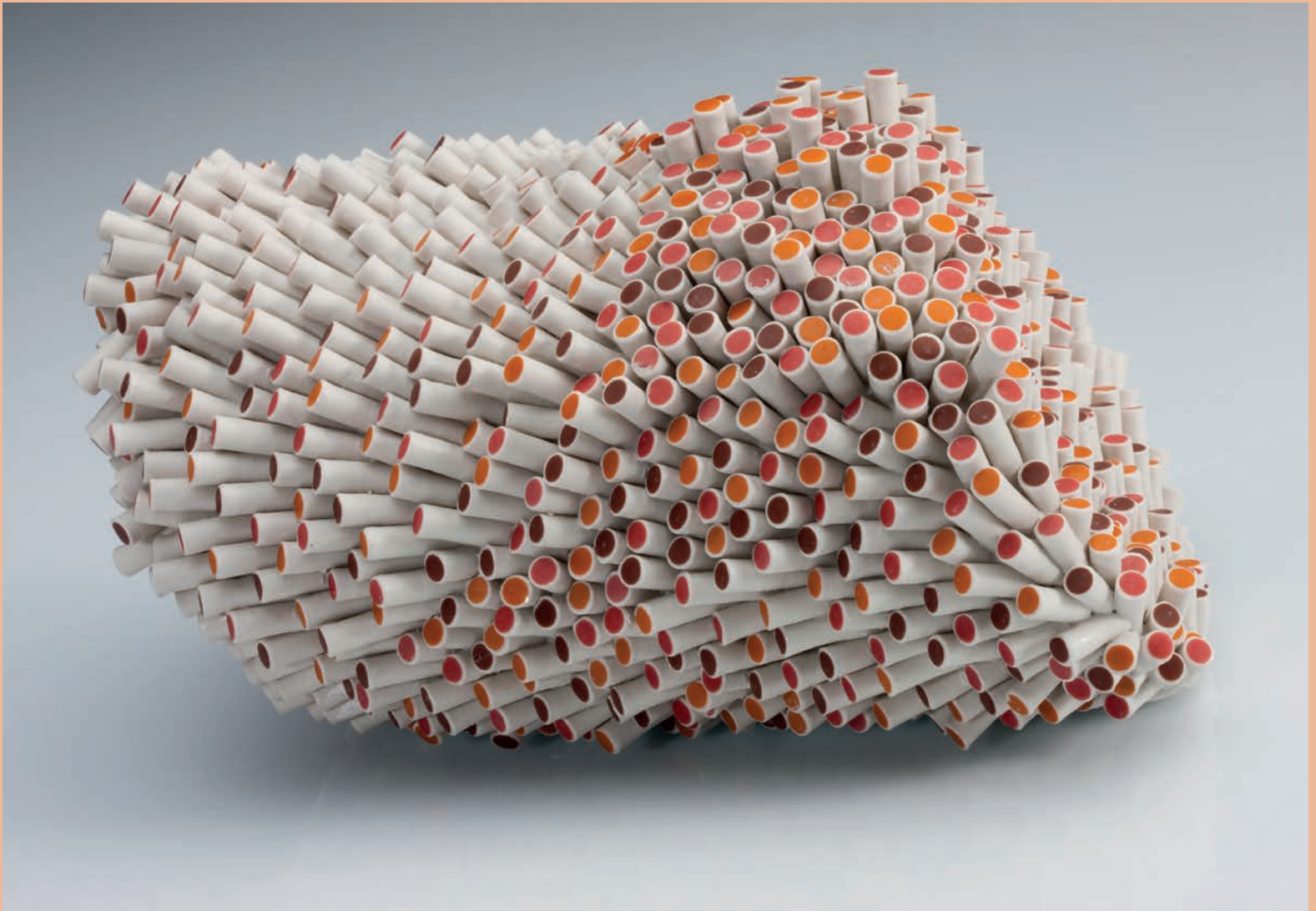
Juegan con el efecto multiplicador, a partir de pequeños elementos, con resultados sorprendentes.

“Intentamos que nuestras obras inviten a la contemplación y la reflexión, para que el espectador pueda encontrar, en la cerámica, un lenguaje en el arte contemporáneo”.

» TEXTO: ORIOL CALVO VERGÉS, DIRECTOR DEL MUSEU DEL CÀNTIR DE ARGENTONA (BARCELONA). MIEMBRO DEL CONSEJO DE LA ACADEMIA INTERNACIONAL DE LA CERÁMICA.

» FOTOGRAFÍA: TONI ANGUERA .

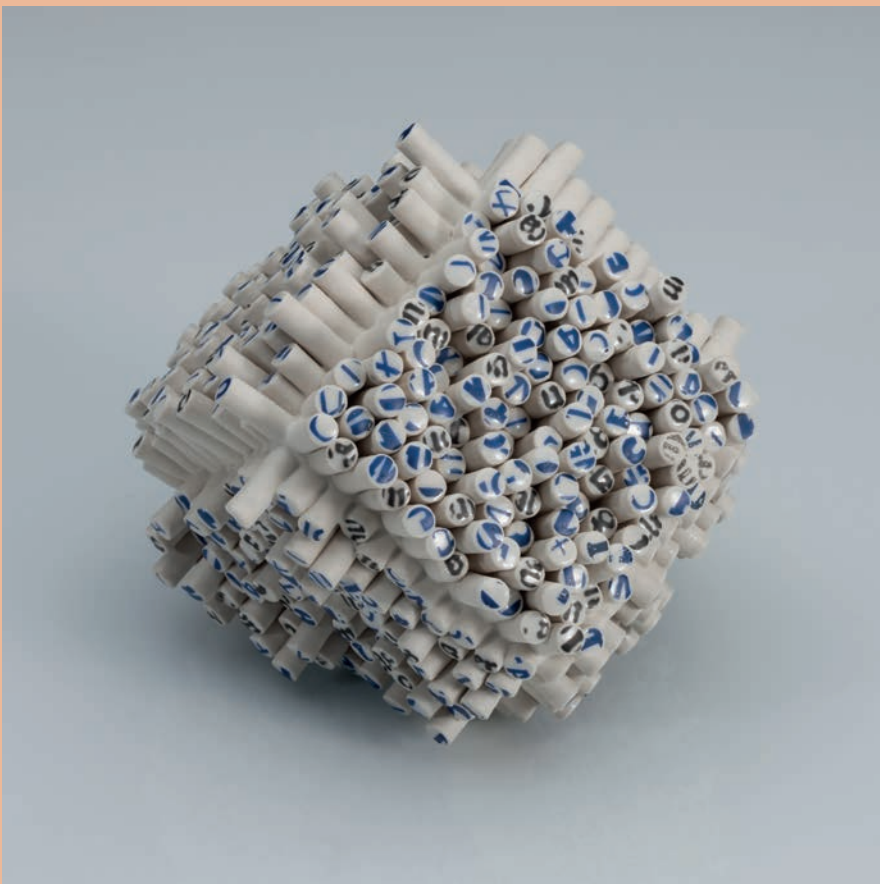






. 25 .

4



- JORDI MARCET Y ROSA VILA-ABADAL
- 1 ESTRUCTURA 38 x 23 x 55 cm. Porcelana.
 - 2 TRONCO 16 cm diámetro x 25 cm largo. Porcelana.
 - 3 HUSO DE CILINDROS CON TESELAS 50 x 13 x 50 cm. Porcelana.
 - 4 BOL "GAUDÍ" 35 x 35 x 35 x 26 cm alto. Gres.
 - 5 CUBO MECANOGRAFIADO PEQUEÑO 13 x 13 x 13 cm. Porcelana.

5