



L'art del buit

CERAMISTES CONTEMPORANIS

TEXT: CATERINA ROMA · FOTOS: GENTILESA DELS AUTORS

Artur Ramon Art organitza, des del mes de setembre d'enguany, coincidint amb la Barcelona Gallery Weekend, una exposició en la que es presenta un recorregut cronològic per l'obra dels ceramistes més rellevants dels últims anys, fins arribar a Llorens Artigas.

La mostra gira entorn del concepte del buit, un espai que ha acompanyat la ceràmica al llarg de la seva història: recipients de formats innovadors, peces compactes i jocs d'ombres que conformen avui nous apropaments al buit amb el que el material ceràmic dialoga continuament.

En aquest recorregut s'hi inclouen quatre generacions d'artistes que han explorat

la ceràmica com a mitjà d'expressió principal. Si bé seva obra no respon necessàriament al cànon estètic d'una època, sí que permet veure de quina manera la ceràmica ha anat evolucionant, una vegada va desprendre's del llegat exclusiu de la tradició. Artistes que van començar la recerca de nous camins d'expressió a través del fang cap a la modernització de la ceràmica, amb noves pràctiques i una mirada contemporània, s'exposen al costat de l'obra de les generacions més joves, hereves d'aquest llegat, i que alhora segueixen el seu propi camí de recerca artística: influències, inspiracions i reverberacions que ressonen en la plenitud del buit. ●





Ordenant el Caos

JORDI MARCET I ROSA VILA-ABADAL

TEXT: XAVIER ROCAS GUTIÉRREZ, DIRECTOR TERRACOTTA MUSEU · FOTOS: TERRACOTTA MUSEU

En Jordi Marcet i la Rosa Vila-Abadal són dos digníssims representants d'una generació de ceramistes catalans que, en plena maduresa artística, no deixen de sorprendre i innovar amb una obra inspiradora que ha evolucionat amb ells a través de l'experimentació, l'esforç i la creativitat. Cadascun amb les seves peculiaritats i maneres de fer, però treballant plegats amb l'objectiu de sumar aquelles moltes coses que comparteixen: el gust per l'experimentació, el plaer pel treball ben fet, les ganes d'aprendre sempre i d'arribar als altres. Inconformistes de mena, al llarg de la seva trajectòria han estat sempre amatents a provar i experimentar nous materials i noves tècniques on plasmar les seves inquietuds i aportar major càrrega conceptual a la seva obra.

El seu estil es distingeix per una obra coral d'una bellesa extraordinària i de gran potència visual que ens interpel·la; lligams de complicitat en un diàleg obert i fèrtil que traspuja l'alè de la creació compartida. Un subtil contagi de sensibilitats de dos artistes que han decidit sumar creant, en un enriquiment recíproc d'idees i continguts, i treballar a quatre mans tot construint ponts i lligams de complicitat entre ells per arribar a obres d'una elevada complexitat tècnica i estètica.

Creadors d'un llenguatge ceràmic original i singular, la seva obra, de referència obligada en la ceràmica actual, conté un component atemporal i, alhora, contemporani. Atemporal perquè hi ha molt de silenci i un xic de desassossec en les seves ceràmiques; contemporani, per la seva dimensió sensitiva, un art

que és expressió de l'espontaneïtat i llibertat, d'aquí la importància que hi tenen el color, el relleu, la qualitat de la substància i la textura.

Sobris i detallistes alhora, en Jordi i la Rosa mostren al Terracotta Museu un important patrimoni artístic, una obra subtil, càlida i delicada, de gran sensibilitat i sofisticació. Ceràmiques elegants nascudes de la reflexió i del desig de jugar amb les formes, de reunir pacientment petits elements per donar origen a una nova unitat amb entitat pròpia, tot cercant el màxim efecte possible en la classificació i la repetició. La seva idea de l'art desplaça les imatges al seu aspecte més expressiu, constructiu i rítmic amb un plantejament artístic que cerca l'exploració esteticista de la pròpia matèria. Il·lusions misterioses i sorprenents, transmutacions i



transformacions de diferents elements que, disposats en un efecte batejat com a vibracional, creen en l'espectador la percepció que s'ha produït quelcom màgic.

Artistes apassionats del seu ofici, amb cada obra proclamen el seu amor per la ceràmica que, al cap i a la fi, és el mitjà que els ha donat la dimensió simbòlica i d'experimentació que necessitaven per trobar un codi artístic personal. Així, no és per casualitat que observar les seves obres ens endinsi en un món optimista, alegre, viscut, reconegut i estimat; d'aquí el seu univers ple de lletres, números o punts.

Independentment de les formes i elements utilitzats per crear-la, cada peça sorgida de la seva creativitat manté un ordre i coherència propis, una unitat estructural feta des de l'efecte multiplicador tal i com

s'evidencia a "Ordenant el caos", magnífica exposició que ens aproxima poèticament a la seva sensibilitat artística a través de les emocions i les percepcions visuals que suggereix la seva ceràmica.

En Jordi i la Rosa frueixen del contacte amb el món i la natura. Detallistes, exigents i pulcres en el seu treball (només cal veure l'acabat net i cuidat de la seva obra) són dos dels ceramistes de casa nostra més entusiastes, més autèntics i de més solera del panorama actual. Han fet de la ceràmica la seva vida; cada dia s'hi han dedicat, i s'hi dediquen apassionadament cada dia. Treballen constantment, no en tenen mai prou.

Perfeccionistes de mena, practiquen un art sobri, pacient, fora del temps, sorgit de la matèria i del coneixement del seu treball i domini tècnic; una variada obra ceràmica

en la qual es reflexa la seva personalitat i talent per desenvolupar creacions plàstiques d'un preciosisme sorprenent i de gran potència visual i que, a més, estan íntimament lligades a l'esperit de la nostra terra.

Convidem, doncs, a contemplar i gaudir l'obra d'en Jordi Marcet i la Rosa Vila-Abadal exposada al Terracotta Museu de Ceràmica de la Bisbal. El seu art té el poder extraordinari d'ajudar-nos a potenciar la nostra imaginació, fer-nos apreciar la bellesa intrínseca de la matèria i transmetre'ns la seva essència. Pel Terracotta Museu, promoure i acollir aquesta mostra és una satisfacció i una oportunitat més per reforçar la nostra missió d'encoratjar i fer confiança a la creativitat de la ceràmica contemporània del nostre país i els seus actors principals. ●

