



4º CERTAMEN  
"SAN AGUSTÍN"  
DE CERÁMICA  
Avilés 1998

Estudian cerámica en la Escola Massana y diseño en la Escola Eina, ambas de Barcelona. Posteriormente trabajarán con los ceramistas Jordi Aguader y Jordi Ancil, hasta crear en 1969 el taller *Am Terrissaires* para la investigación en formas tradicionales, actividad en la que aún siguen experimentando desde su taller *Quart Creixent* fundado ocho años después.

Han expuesto en distintos centros dedicados al diseño y llevado sus trabajos a Londres, Sao Paulo, Bélgica, Francia, Estocolmo, Caracas, Japón; han representado la cerámica catalana en distintos eventos de importancia y el Museu de Ceràmica de Barcelona les dedicó una exposición en 1997.

Con una obra básicamente continuadora de sus afanes investigadores en las formas tradicionales, aunque, eso sí, tratadas con una perfección formal y decorativa que les hace distinguirse de cualquier otro artista con sus mismos planteamientos, el bol presentado por el dúo Marcet/Vila-Abadal es un ejemplo. Un ejemplo de como con una pieza que podría tomarse, en una lectura unívoca, estrictamente como un contenedor, puede transmitir conceptos; así la noche, las estrellas, el vacío y una danza ritual se ponen de manifiesto en este hondo y, a la vez, sencillo trabajo. No hace falta, pues, divagar, ni tampoco tratar de epatar; cuando se sabe transmitir se consigue hasta desde la sencillez.



---

*Bol, noche con cenefa*, 1997. Gres, esmaltes a la gota y cuerda seca. 29xø51 cm.