



Els Segles XX i XXI

A les col·leccions del

Museu de Ceràmica de Barcelona



Jordi Marcet i Rosa Vila-Abadal. Barcelona, 1949 i 1950

Al marge dels corrents artístics del moment, Jordi i Rosa treballen al seu ritme, segurs i decidits. Produeixen peces utilitàries i ornamentals de pisa, decorades amb motius pintats de colors alegres i vistosos. Hereus de la tradició i conscients que són únics en el seu camp, van fundar el taller AM Terrissaires, en el qual per primera vegada van experimentar el treball en comunitat per aprofundir en les tècniques ancestrals. Actualment, treballen com un duet i es complementen perfectament. En la seva atmosfera harmònica, tots dos experimenten i evolucionen de manera paral·lela. Sorpren la perfecció tècnica de les seves obres de format petit i mitjà. N'hi ha que recorden les creacions d'altres cultures, primitives, orientals i llunyanes, per exemple les peces de la col·lecció del museu. Actualment s'han especialitzat en produccions bidimensionals, més properes a la pintura i vinculades al disseny, però sempre fidels a l'entorn ceràmic.



76 Jordi Marcet i Rosa Vila-Abadal. S/T. 1997

Gres i argila refractària esmaltada

Signat: J. Marcet R. Vila-Abadal | Núm. inventari 154.774

Donatiu dels autors, 1998

Jordi Marcet y Rosa Vila-Abadal. Barcelona, 1949 y 1950

Al margen de las corrientes artísticas del momento, Jordi y Rosa trabajan a su ritmo, seguros y decididos. Producen piezas utilitarias y ornamentales de loza, decoradas con motivos pintados con colores alegres y vistosos. Herederos de la tradición y conscientes de ser únicos en su campo, fundaron el taller AM Terrissaires, en el que por primera vez, experimentaron el trabajo en comunidad para profundizar en las técnicas ancestrales. Actualmente actúan a dúo y se complementan perfectamente. En su atmósfera armónica, los dos experimentan y evolucionan paralelamente. Sorprende la perfección técnica de sus obras de pequeño y medio formato. Algunas recuerdan creaciones de otras culturas, primitivas, orientales y lejanas, como las piezas de la colección del museo. Actualmente se han especializado en producciones bidimensionales, más cercanas a la pintura, vinculadas al diseño, pero siempre fieles al entorno cerámico. (Fig. 76)

Jordi Marcet and Rosa Vila-Abadal. Barcelona, b. 1949 and 1950

Indifferent to the artistic currents of the moment, Jordi and Rosa work at their own pace, sure of themselves and firm in their approach. They produce utilitarian and ornamental pieces in earthenware, decorated with motifs painted in bright cheerful colours. Heirs to the tradition and aware that they are unique in their field, they founded the AM Terrissaires workshop, where for the first time, they experimented in group work in order to more fully explore ancestral techniques. At present they create in tandem, complementing each other perfectly. In this harmonic environment, they try new approaches and evolve in parallel fashion. The technical perfection of their small and medium-scale works is surprising. Some recall creations from other primitive, Eastern and remote cultures, and these include the pieces belonging to the Museum collection. They currently specialise in two-dimensional productions, closer to painting, linked to design, yet true at all times to the world of ceramics. (Fig 76)